



TEATRO-KURSAAL



# 525<sup>º</sup> ANIVERSARIO DEL EMPLEO DE SARGENTO EN EL EJÉRCITO ESPAÑOL

1494 - 2019



CONCIERTO ANIVERSARIOS  
Teatro Kursaal-Fernando Arrabal  
7 de marzo de 2019 - 20:00 horas



1974 - 2019

Ofrecido por la  
UNIDAD DE MÚSICA  
Comandancia General  
de Melilla

# 45<sup>º</sup> ANIVERSARIO ACADEMIA GENERAL BÁSICA DE SUBOFICIALES



# CONCIERTO DE MÚSICA ANIVERSARIOS

Con motivo de la conmemoración del 525 aniversario de la creación del empleo del Sargento y del XLV del inicio de la Academia General Básica de Suboficiales, el día 7 de marzo de 2019, se llevó a cabo un concierto interpretado por el personal de la Unidad de Música del Batallón de Cuartel General de la Comandancia General de Melilla, en el Teatro Kursaal-Fernando Arrabal (Melilla).

La introducción del concierto fue realizada por el Suboficial Mayor JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, suboficial en activo más caracterizado de la guarnición de Melilla:

«Quiero comenzar, agradeciendo su presencia en este teatro Kursaal-Fernando Arrabal que, tan amablemente, ha puesto la Ciudad Autónoma de Melilla, a nuestra disposición.



Presentación del concierto. Sbmj JIMÉNEZ

Según las crónicas de la época, en 1494 los capitanes solicitaron al Rey la creación del grado de Sargento, por ser «tan necesario su servicio a las compañías y a su descanso»

Sargento del que, en la Edad Media, se decía «es a la tropa como el timón de la nave, que, sin dejar de ser parte de ella, la rige y da dirección» y del que se escribía, en las primeras disposiciones con que se cuenta, «que debían ser soldados escogidos por ser aptos, hábiles, razonables, valerosos y experimentados en la milicia».

Se cumplen pues, 525 años de la existencia continuada del Sargento en nuestros ejércitos por ello, es nuestra pretensión, mostrar a través de distintas actividades a algunos de nuestros héroes, en ocasiones, no demasiado conocidos.

De ahí este concierto.

Concierto ofrecido por los hombres y mujeres de la Unidad de Música, del Batallón

de Cuartel General de la Comandancia General de Melilla, que será dirigido por el Suboficial Mayor Usina, dirección que amablemente le ha cedido el Comandante Benito, Director de dicha unidad, a quien agradecemos profundamente este hecho.

Sin más doy paso al Suboficial Mayor Usina.

Muchas gracias.»

PROGRAMA DEL CONCIERTO	
OBRA	AUTOR
VIEJAS MILICIAS (Marcha Militar)	Manuel Benito Usina
LA CANCIÓN DEL OLVIDO (Zarzuela)	José Sotomayor Sistián
POR UN PUÑADO DE DÓLARES (Banda sonora)	Ennio Morricone
L'ARLÉSINNE (Segunda Suite)	George Bizet
EL SITIO DE ZARAGOZA (Fantasía Militar)	Cristóbal Oubril
PLAYING TROMBONIS (Solo para tres Trombones)	George Schick
EL BLANC (Pasadoble)	Sigfrido Utaie Machi
SUBOFICIAL MAYOR (Marcha Militar)	Juan Martínez Medina
HIMNO A.G.B.S (Canción Marcha)	Manuel Abellán Mézenc



Programa del Concierto





A continuación el Suboficial Mayor Usina narró y dirigió el concierto:

«Señoras y señores muy buenas tardes.

Ofrecer un concierto cuyo único programa abarque únicamente partituras sobre suboficiales, es prácticamente imposible, debido al escaso material existente. Lo que no ocurre con partituras dedicadas a oficiales generales, oficiales o tropa.

No obstante, como el objetivo de este concierto, es destacar la presencia del suboficial, como componente de las unidades de música, se van a interpretar obras, en las que dichos suboficiales, son los protagonistas, o dicho de forma técnicamente musical, son los “solistas” en cada una de las obras que escucharemos a continuación, pero sin olvidarnos, del motivo de la celebración de este concierto, el 525 aniversario de la creación del empleo de Sargento y del 45 aniversario de la Academia General Básica de Suboficiales.



**Suboficial Mayor USINA MACHI**  
*Director del Concierto*

### 1. VIEJAS MILICIAS.

Y ya sin más, comenzamos este concierto, rindiendo homenaje a todos aquellos suboficiales que ya no se encuentran entre nosotros. En su memoria, la marcha militar titulada: **VIEJAS MILICIAS**.

### 2. LA CANCIÓN DEL OLVIDO

Como les mencione anteriormente, el no existir apenas partituras dedicadas a suboficiales, no quiere decir que a lo largo de la historia no hayan existido suboficiales héroes anónimos, que militaron en nuestros ejércitos y cuya valentía y heroísmo no han llegado a la opinión pública, ni se recogen en ningún tratado que narre sus gestas, como por ejemplo:

**Sargento D. EDUARDO RUIZ ALGUACIL.** Nace en la localidad cordobesa de La Rambla, el día 13 de septiembre de 1875. Fue destinado al Regimiento de Infantería “África” número 4, en la 3ª Compañía del II Batallón, de guarnición en Melilla, como soldado de reemplazo.

El día 12 de diciembre de 1896, debido a su probada capacidad y conocimientos poco normales, comparado con la mayoría de los reclutas, es ascendido al empleo de Sargento, siendo destinado al Batallón de “Cazadores Expedicionarios para Filipinas” nº 10,



**Sargento Primero LÓPEZ PELÁEZ – Solo de Bombardino**

con guarnición en Cádiz, ciudad en la que permaneció hasta el 18 de diciembre, fecha en la que embarcó en el vapor “Magallanes”, rumbo a las Islas Filipinas.

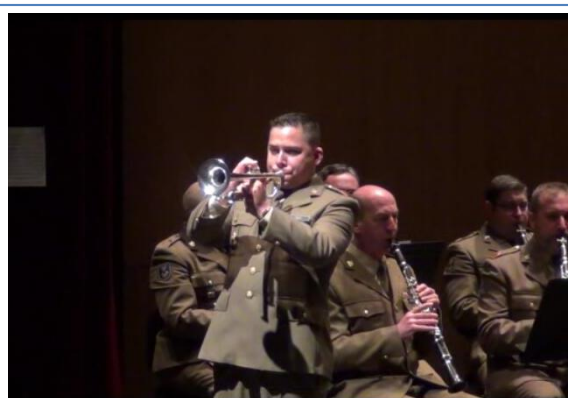
Por todo lo anteriormente expuesto, su arrojo y bravura quedan suficientemente demostrados. Ya que participó en cinco feroces combates, dos de ellos con asalto a la bayoneta, según se pone de manifiesto en su licencia.

La guerra de Filipinas es conocida como “La Guerra Olvidada” por lo cual hoy, desde aquí, y para todos los suboficiales, “Héroes Anónimos”, escuchamos

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO** – *El solo de Bombardino* va a ser interpretado por el **Sargento Primero D. JOSÉ LÓPEZ PELÁEZ**.

### 3. POR UN PUÑADO DE DÓLARES.

A continuación, el **Sargento Primero D. JOSÉ CARLOS LEAL CONTRERAS**, interpreta *el Solo de Trompeta*, de la banda sonora de la película «Por un puñado de dólares», y se la vamos a dedicar a todos los Sargentos de la Plaza de Melilla.



**Sargento Primero LEAL CONTRERAS**

*Solo de Trompeta*

### 4. L'ARLESSIENE.

El 22 de febrero de 1988 se publicó el Real Decreto que dio el primer paso para la incorporación de la mujer en las Fuerzas Armadas. Desde entonces, comenzaron a existir mujeres suboficiales en las Fuerzas Armadas españolas y, como no, también en las unidades de música, como es el caso de la **Sargento D<sup>a</sup> MERCEDES MONZÓN GIMENO**, que va a interpretar el *Solo de Flauta*



**Sargento MONZÓN GIMENO**

*Solo de Flauta*



**Subteniente AVALÓN CARPETA**

*Solo de Saxofón Tenor*

de la obra **L'ARLESSIENE** del compositor francés George Bizet. Así como el *Solo de Saxofón Tenor* que lo interpretará el **Subteniente D. JOSÉ AVALÓN CARPENA**.

Con esta obra, nuestro pequeño homenaje a todas las mujeres suboficiales de Melilla.

## 5. EL SITIO DE ZARAGOZA.

**Brigada D. RAFAEL MACÍAS BORRÁS.** Nace en Sevilla el 24 de octubre de 1887. Ascendió al empleo de Sargento en el año 1914, y más tarde a Brigada, mandando la Banda de Trompetas del Tercer Regimiento Montado de Artillería Ligera, con guarnición en Sevilla. Sencillamente fue un mito viviente, dada su extraordinaria capacidad pulmonar, rayando el absoluto virtuosismo con el que tocaba, que enfervorecía a las multitudes en la Semana Santa sevillana.

Su fama llegó a tal extremo que en la Semana Santa de 1929, Su Majestad el Rey Alfonso XIII propuso un duelo musical, entre la Banda del brigada Rafael y la de los Húsares de la Princesa, traída a Sevilla desde Madrid. El maestro Rafael venció sobradamente y, el monarca español,



Sargento Primero SIMÓ CIFUENTES  
*Solo de Trompeta*

junto con su invitado y tío, el Rey Eduardo VII de Inglaterra, le obsequiaron con un Cornetín de Plata con su Gala y su Cordón, así como una bandeja con dos puros con sendas vitolas reales y que hoy día se encuentran en el Museo Militar de Sevilla.

En su memoria, otro Brigada **D. JOSÉ ANTONIO SIMÓ CIFUENTES** va a interpretar, el que no podía ser otro, el *Solo de Trompeta* del **Sitio de Zaragoza**. Para todos los Brigadas de la plaza de Melilla.

## 6. PLAYING TROMBONES.

Es una obra en la que el protagonista es el trombón de *baras*, pero el compositor ha escrito dos voces, o sea, es un *solo de trombón a dos voces*.

La primera voz la interpreta el **Subteniente D. JOSÉ ANTONIO TUDELA ALABORT** y la segunda el **Brigada D. DAVID EGEE ORTIZ**.



Subteniente TUDELA ALABORT y Brigada EGEE ORTIZ  
*Solo de Trombón a dos Voces*

## 7. EL BLANC.

El Blanc es un pasodoble dedicado a un pueblo de la provincia de Valencia llamado Benimodo, su título "El Blanc" (El Blanco) hace referencia a la letra de su himno, Benimodo el Blanc (Benimodo el Blanco), sobrenombre heredado de sus antepasados musulmanes, que



tenían la costumbre de pintar las fachadas de sus casas con cal. En este pasodoble, el **Subteniente D. FRANCISCO VILLAR ROMÁN** va a interpretar un *Solo de Flautín* y se lo vamos a dedicar a todos los subtenientes de la plaza de Melilla.

De su autor sólo voy a decir dos palabras ...

**SOY YO** «*Suboficial Mayor Sigfrido Usina Machi*»



Subteniente **VILLAR ROMÁN** - *Solo de Flautín*

## 8. MARCHA AL SUBOFICIAL MAYOR

Y ya llegamos al último eslabón de la cadena de mando del suboficial, el Suboficial Mayor. Y mira por donde, tenemos marcha dedicada.

La compuso el Suboficial Mayor Músico de la Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho **D. JUAN MARTÍNEZ MEDINA**. Se estrenó en Sevilla el 17 de julio de 1997 y me van a permitir que se la dedique a todos mis compañeros suboficiales mayores de Melilla, con afecto.

La marcha militar titulada **SUBOFICIAL MAYOR**.

## 9. HIMNO DE LA ACADEMIA GENERAL BÁSICA DE SUBOFICIALES

Cuarenta y cinco años han transcurrido desde la creación de la Academia General Básica de Suboficiales, nuestra academia. Y no



El público asistente entonó el himno de la Academia General Básica de Suboficiales

podemos finalizar este concierto sin cantar el **HIMNO** de nuestra querida academia leridana.”

Antes de dar por finalizado el concierto, el Suboficial Mayor Jiménez, en representación de los suboficiales de la guarnición de Melilla, ofreció sendos

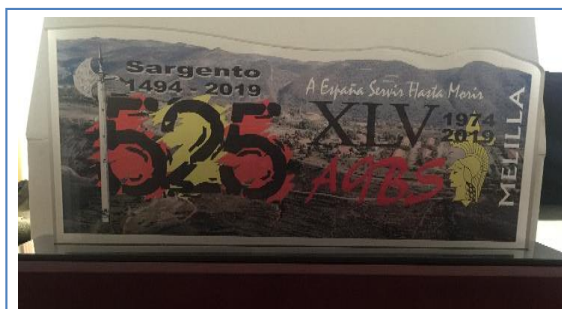


**Excm. Sra. FADELA MOHATAR**  
*Consejera de Cultura CAM*



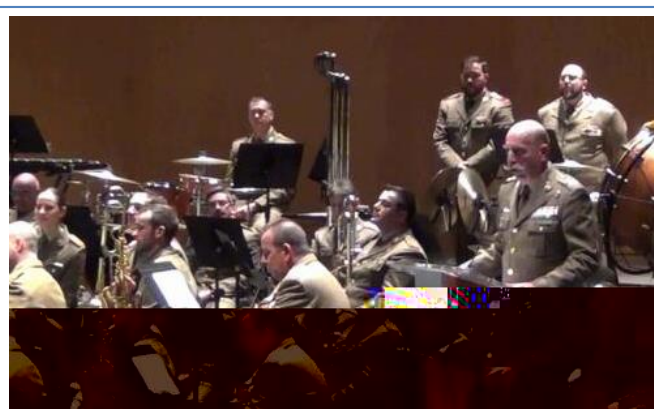
*Comandante RAMÓN BENITO*  
*Director Unidad de Música*

obsequios conmemorativos, uno a la Ciudad Autónoma de Melilla, en la persona de la Consejera de Cultura y Festejos, Excm. Sra. D<sup>a</sup>. Fadela Mohatar, por su apoyo inestimable con la cesión del teatro y, un segundo, a la Unidad de Música del BCG de la COMGEMEL por el memorable concierto interpretado, que fue recogido por su Jefe, el Comandante Director, Sr. D. Ramón Benito.



*Detalle del regalo hecho a ambas instituciones.*

A la finalización de los actos, el Comandante General de Melilla, Excmo. Sr. D. José Miguel de los Santos Granados, se dirigió a los asistentes realizando la importancia de la figura del sargento.



*El Comandante General, se dirige al auditorio.*

Como todos los conciertos interpretados por la Unidad de Música se cerró con el Himno Nacional.

*Video resumen del concierto*

<https://drive.google.com/open?id=1KE-oiF3dNQ1yYw3LN1euvvFNprBDLMxF>